AKTUALITEITEN

B.A.S.T.T. vzw

Stadsschouwburg
Meistraat, 2
2000 Antwerpen
(03) 231 97 50

verschijnt driemaandelijks

verantwoordelijke uitgever
Dré Darden, Campinaweg 10, 2960 St.-Job-in-'t Goor

2000 ANTWERPEN 1



TIJDSCHRIFT

Jerôme Maeckelbergh
Rijke Beukelaertstraat 8
B-2000 Antwerpen 1

BASTT vzw

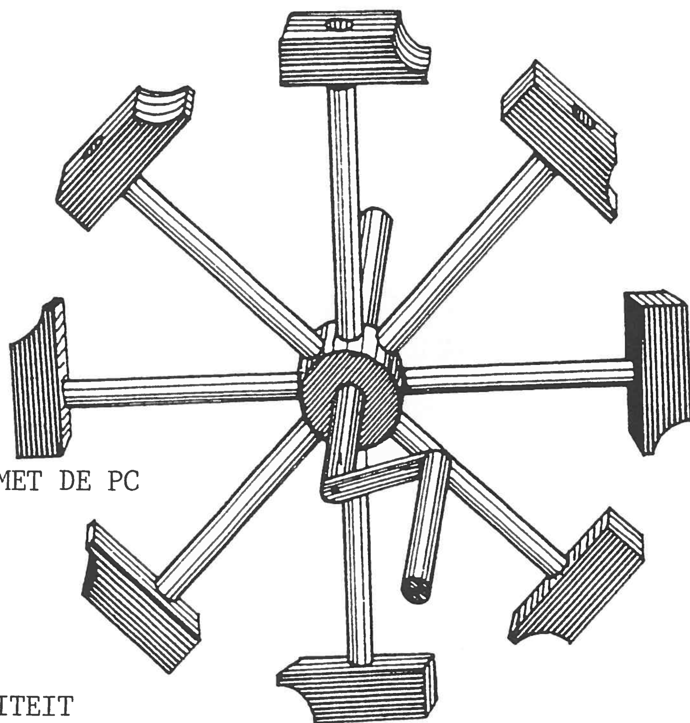
nummer 55 - mei '95

MARCEL-LOUIS BAUGNIET

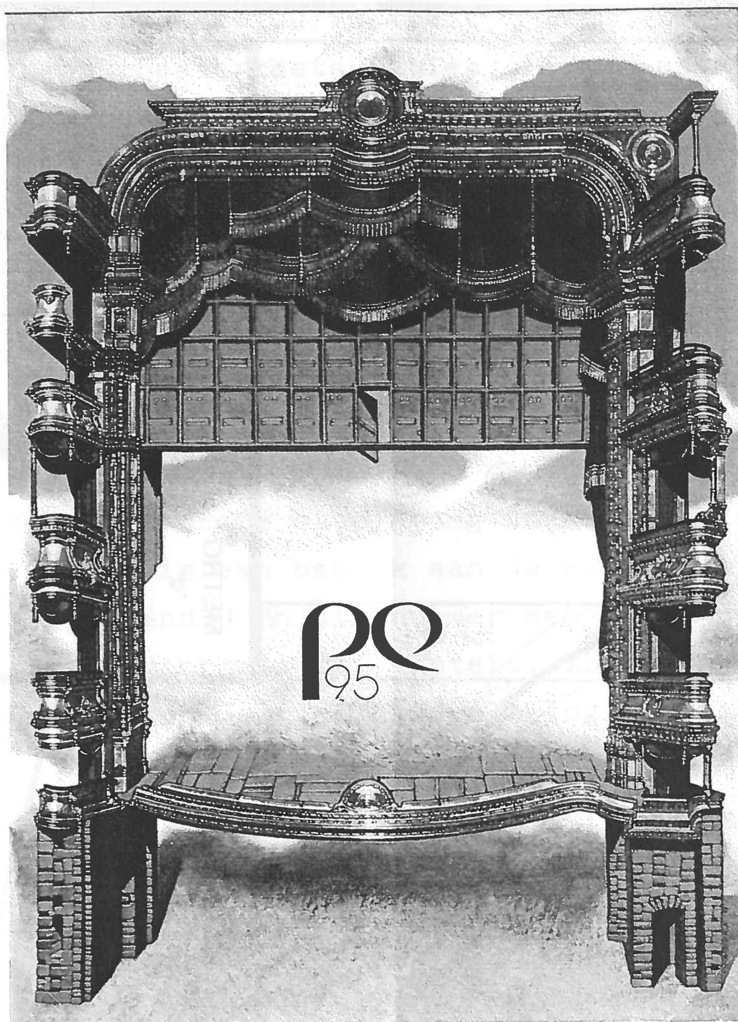
MARCEL-LOUIS BAUGNIET, SET PROJECT, 1925.

INHOUDSOPGAVE

BASTT - mei 1995



P.Q.'95



Van 26.6 tot 16.7.1995 heeft in Praag de achtste Quadriënnale voor scenografie en theaterarchitectuur plaats.
Sinds het wegvallen van de tentoonstellingen in Sao Paulo (Brazilië) en Novi Sad (Joegoslavië), is dit de enige plaats waar scenografen en architecten van de hele wereld de gelegenheid hebben hun kunnen ten toon te stellen.
Vanaf de 5de editie in 1983 verzorgt BASTT de deelname van de Vlaamse scenografen en na 1987 is het dit jaar voor de tweede maal dat wij instaan voor de organisatie van de Belgische inzending.
Dit jaar zal de Franse Gemeenschap niet deelnemen. Volgens onze collega's van de ABSTT kon geen financiële bijdrage geleverd worden. De P.Q.'95 wordt dus een uitsluitend Vlaamse aangelegenheid. In samenwerking met de BRTN-TV zullen wij een video vertonen die het werk van drie scenografen belicht nl.: Jan Fabre, Niek Kortekaas en Jan Versweyveld.
De BRTN-TV zal van de P.Q.'95 een programma maken voor het Kunstprogramma Ziggurat.

CITY PLAN

7

① PARK HOTEL
Prague 7, Veletržní 20

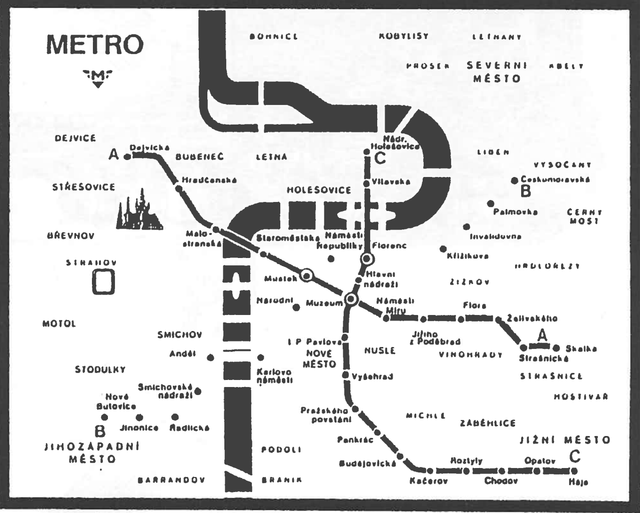
② HOTEL SPLENDID
Prague 7, Ovenecká 33

③ HOTEL BELVEDERE
Prague 7, Milady Horákové 19

④ HOTEL STANDARD
Prague 7, Přístavní 2

⑤ INDUSTRIAL PALACE
Prague Exhibiton Ground

⑥ HOSTEL U KAPRÁLA
Prague 7, Železničářů 6



P.Q. '95

Wat de theaterarchitectuur betreft zullen wij foto's tentoonstellen van de theaterrestauraties die de laatste jaren gerealiseerd werden.
Nooit was Vlaanderen zò aktief op dat terrein: Bourla-schouwburg Antwerpen - Ancienne Belgique Brussel - Lunatheater Brussel - Kunstencentrum Vooruit Gent - Minardschouwburg Gent - Opera Gent.



De Unesco heeft de P.Q.'95 opgenomen in haar programma "Culturele Ontwikkeling in de Wereld" en de toelating verleend haar logo te gebruiken. Een bewijs van de belangrijkheid van de manifestatie.
Voor wie de wondermooie stad Praag in zijn vakantieprogramma heeft opgenomen, is een bezoek aan de P.Q. mooi meegenomen.
Ter informatie vind U in dit nummer een hotel-reservatie-formulier en de ligging van drie hotels, zoals ze ons door het agentschap dat zich voor de P.Q. met logies bezighoudt werd bezorgd.

Dré Darden

standconcept: Rose Werckx

PRAGUE QUADRENNIAL 95
GUARANT BOOKING FORM

Please, send by Post or by fax to :

Tel. : + 42 2 **2421 0735**, 2421 0650
Fax.: + 42 2 **260 130**

Guarant, Prague Quadrennial 95
Opletalova 15
110 00 Praha 1
Czech republic

>>>>>>>>>>> HOUSING RESERVATION <<<<<<<<<<<

This booking form is just for 1 person

First Name: ____________________ Surname : ____________________

Accompaning person : ____

Phone: ____________________ Fax : ____________________

Address: ____

City: ____________________ State: ____________________

ZIP: ____________________ Country: ____________________

Housing reservations must be made by completing this form.

Housing cut-off date: MAY 1

Rooms: / Nights:

_______Park Hotel		❑USD 100.–/single	❑USD 120.–/double
_______Splendid Hotel		❑USD 60.–/single	❑USD 80.–/double
_______Belvedere Hotel		❑USD 75.–/single	❑USD 105.–/double
_______Standard Hotel	– toilet to share,	❑USD 25.–/single	❑USD 27.–/double
	– breakfast included	❑USD 35.–/triple	
_______U Kaprála Hostel	– toilet to share	❑USD 13.– per person	
_______Youth Hostel	– toilet to share	❑USD 9.– per person	

Room Reservation Name:____________________ Sharing With:____________________

Arrival Date:________/______/1995 Departure Date:______/______/1995

Please check one of the following: ❑ 1person, 1 bed ❑ 2 persons, 1 bed ❑ 2 persons, 2 beds

Do you have a special housing request? Suites/extra cost/?____________________

Please describe disability/handicap needs:____________________

❑ I am arranging my own accommodation.

Housing Deposit – Your room reservation can be guaranteed by either of the following methods:
1. Complete the Credit Card Authorization section of this form. The Prague Quadrennial 95 Registration Center can quarantee your room with the hotel by your credit card. This is the easiest way to quarantee your reservation.
2. Send one night´s hotel fee, if paying by bank transfer to our Bank account Nr. 07935000, Address : Československá obchodní banka, Na Příkopě 14, Praha 1, Czech republic

❑ Master Card ❑ VISA ❑ American Express

Credit Card Number: ____________________ Exp.Date: _______/_______/__________

Name on Card : ____________________ Signature: ____________________

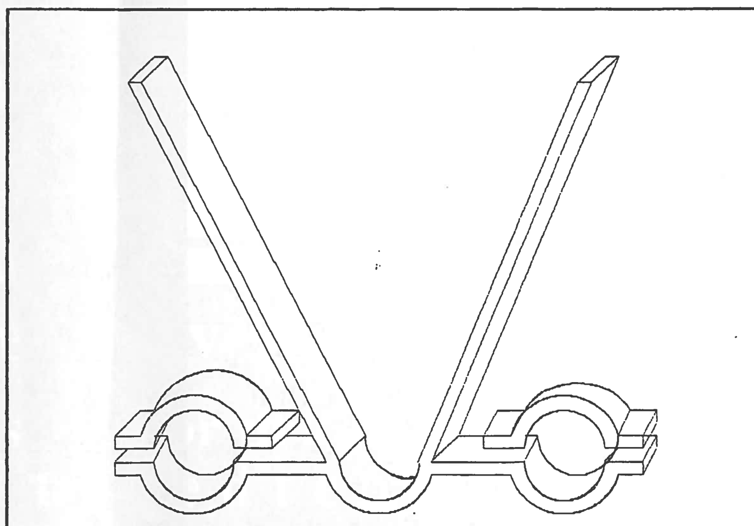
SCHOMMELEN AAN EEN TREK

In de theatertechniek bestaan veel standaard oplossingen voor alle mogelijke problemen.
Toch komen we af en toe eens iets tegen, waarvoor we iets nieuw moeten verzinnen.

Bijvoorbeeld: het Koninklijk Jeugdtheater speelt "De Kleine Zeemeermin" van Andersen.
Hierin doen uiteraard zeemeerminnen mee.
Typisch aan meerminnen is natuurlijk de staart.
Actrices met een staart aan, hebben geen voeten meer, wat de mogelijkheden van beweging en choreografie behoorlijk beperkt.
Geniaal idee: we zetten twee meerminnen op twee schommels die aan een trek hangen.
Zo kunnen ze schommelen, en bovendien op en neer getrokken worden.

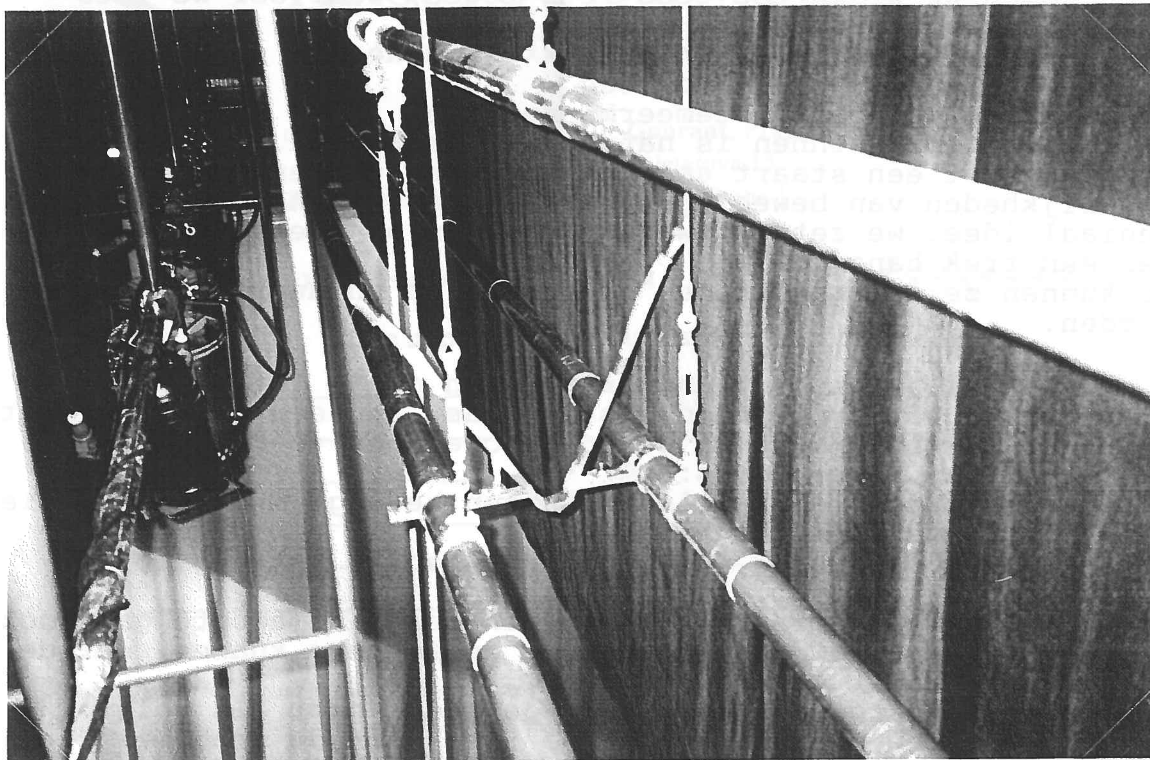
Nu hoef je geen ingenieur te zijn om je te kunnen voorstellen wat er gebeurd als een last aan een trek begint te schommelen, en dan liefst ook nog zowel van voor naar achter als van links naar rechts:
Heel het systeem van kabels en buizen beweegt mee, al dan niet in de tegengestelde richting.
De buizen botsen boven tegen elkaar, kabels raken getorst, spots worden verricht.
De trek in kwestie vastzetten op een bepaalde hoogte gaat ook niet, want de schommels moeten ook op en neer kunnen, met de meerminnen er op.

De oplossing die wij hebben gevonden gaat als volgt:
De twee trekken voor en achter de trek waar de schommels aan hangen worden vastgezet op het laagste punt dat ze nog buiten de zichtlijnen vallen.
Ze worden aan elkaar vastgemaakt met een speciaal ontworpen beugel.



In het midden zit een uitsparing, waarin de middelste buis kan zakken, en zodoende uit zichzelf vastligt onder zijn eigen gewicht (en dat van de zeemeerminnen).
Aan de zijkant van de uitsparing zijn twee metalen latten gelast, die zo lang zijn dat ze tot buiten de kabels van de twee vaste trekken steken.
Zo is het onmogelijk dat de middelste trek de beugel mist.
Voor het hele systeem zijn drie van deze beugels voorzien, om het veren van de buis op te vangen.
De middelste buis hangt dan immers niet meer aan vier (of meer) kabels, maar ligt op de beugels.

Het aantal beugels is dus afhankelijk van de lengte van je buis.
Om alles af te werken werden de binnenkant van de vangstaven en de uitsparingen bekleed met vilt, wat praktisch een geruisloze landing mogelijk maakt.



Er zijn natuurlijk ook nadelen aan dit systeem. Je kan je schommels niet lager laten zakken dan de vastgestelde "schommelhoogte".

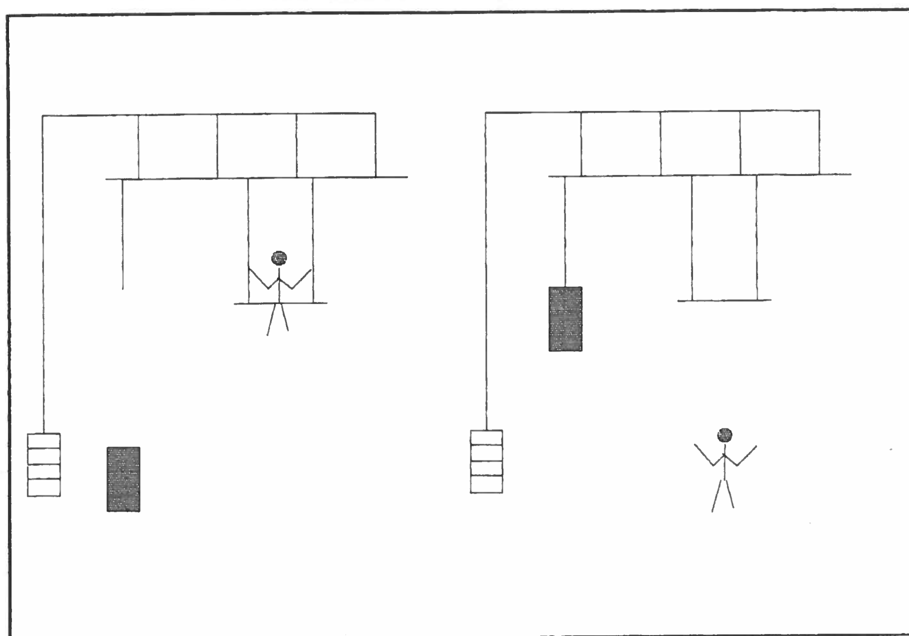
In dit geval is dat drie meter, en dus moeten de zeemeerminnetjes door de machinisten met behulp van de hoogtewerker telkens in hun schommels gehesen worden, waar ze stevig beveiligd worden door middel van klimbroeken en kabels.
Een operatie die telkens de laatste tien minuten voor aanvang van de voorstelling in beslag neemt, en altijd weer dolle pret is.



SCHOMMELEN AAN EEN TREK

Nog een kleine opmerking over het laden van de gewichten en het evenwicht daarin:
Om te voorkomen dat de trek uit evenwicht hangt blijven de broden altijd op de laadstang liggen, en wordt aan de kop van de buis een smalle metalen pot gehangen, die ongeveer het zelfde gewicht heeft.
(Bij gewichten van meer dan ± 100 kg, worden twee van dergelijke potten gehangen, één cour en één jardin)
Deze potten hangen in de coulissen en zijn dus onzichtbaar.
Zodra de persoon in kwestie hangt, moet je gewoon de pot afpikken, en het systeem is weer in evenwicht.
(Omgekeerd hetzelfde)
Mits wat oefening kan dit af een aanpikken zeer snel gaan, en onmerkbaar voor het publiek.

Ivo Kersmaekers



... UIT DE THEATERPERIODIEKEN

NIEUWS VAN DE AMERIKAANSE THEATERMARKT

Het telraam: geeft een kort verslag over de heropvoering van dit stuk van Elmer Rice. De voorstelling brengt een sterk expressionistische weergave van de zielsdodende kwaliteiten van de arbeidsomstandigheden in de jaren twintig.

Bloed onder de nagels: brengt een verslag over de toernee van Nine inch Nails. Nieuw bij deze toernee was de opvallende manier waarop licht en dia-projectie met elkaar werden vermengd. De lijst van het ingeschakelde materiaal kan ons alleen maar doen watertanden.

Bij de verfilming van de Hunted, waarbij de actie zich afspeelt in een supersnelle Japanse trein, moest onder andere door de ramen de illusie gecreëerd worden van een voorbijflitsend landschap. Hiertoe werden links en rechts van de treincoupé-set vier grote trommels gebouwd, waarop zeer vaag een landschap werd geschilderd. Bovendien werden ook telefoonpalen en draden aan het beeld toegevoegd. Door de rotatie van de trommels en door de indirecte belichting van de trommels - waarbij tevens gebruik werd gemaakt van vertikaal bewegend licht, waardoor men een schaduwinval kreeg binnen de coupé - werd op schitterende wijze de illusie van snelheid gecreëerd.

Butterfly en Simon Boccanegra in de Metropolitan Opera te New York, regie Giancarlo del Monaco, decorontwerp Michael Scott van een filmisch realisme: voor Butterfly werd een reconstructie opgetrokken van een Japans huis in concrete materialen, staal, hout, papier, echte dakpannen, daarrond een echte Japanse rotstuin met echte vijvertjes. Het verschil tussen het eerste en het tweede bedrijf werd alleen maar verkregen door het huis te laten roteren, waardoor het publiek een andere zichthoek kreeg.
Een expert in Japanse landschapsarchitectuur werd aangetrokken om het symbolisme in Japanse kunst en tuinindeling correct te benaderen.
Voor Boccanegra werden realistische pleinen op ware grootte gereconstrueerd gebaseerd op Genua. Voor de raadkamer werd als model het Dogenpaleis in Venetië geciteerd met echt glas-in-lood-ramen.
Vraag is wordt een dergelijke manier van constructie niet echt "uit" de kunst.

Walt Disney stapt in de Twilight Zone: vorige zomer opende Disney de "Twilight tower of horror". De bedoeling is de bezoekers te doen belanden in een van de episodes van deze eens zo beroemde serie. De omgeving, de ligging en de belichting van de toren moeten de illusie opwekken van de heuvels van Zuid-Californië. Door valse perspectiefschildering en licht-accenten verandert de toren naarmate men hem nadert, volkomen van uitzicht. Zodra men naderbij komt maakt een indruk van verwaarlozing en desolaatheid zich meester van de aanschuivende bezoekers. In de vijfde dimensie worden ze tenslotte geconfronteerd met hotelgasten die in het niets oplossen door middel van verdwijnspiegels, zodat de sfeer van de serie hier als realiteit kan worden ervaren.
De toren is op het ogenblik dan ook de grootste attractie van het Amerikaanse spektakelbedrijf.

Festival van Aziatische Kunst in Hong Kong: hier worden een aantal ons totaal onbekende producties behandeld, vandaar geen commentaar.

De Nationale Vereniging van Muziekverkopers heeft een beurs gehouden in Californië, waar meer dan duizend exposanten uit 45 landen hun nieuwste producten hebben voorgesteld.

(uit TCI)

... UIT DE THEATERPERIODIEKEN

DEKORONTWERPERS IN DE SCHIJNWERPER

Paul STEINBERG
Na een opleiding in Engeland en Amerika, één van de meest gevraagde dekorontwerpers van het ogenblik, voornamelijk voor Opera.
Hij definieert zijn werk zelf als expressionistisch en non-constructief.
Hij houdt zich niet aan vaste waarden, maar wil alleen voor de regisseur een ruimte creëren die bruikbaar is. Kleur speelt een heel belangrijke rol in zijn werk, en hij hanteert dan ook dikwijls metaforen.
Hij ontwierp o.a. het dekor voor Madame Butterfly vorig jaar in de VLOS.

Kyle CHEPULIS
Deze Obie Award winnaar heeft zijn meest geliefde ontwerpen gemaakt voor het En-Garde gezelschap dat hoofdzakelijk op locatie speelt.
Hij vertikt het richtlijnen van de regisseur op te volgen, maar creëert zijn eigen omgeving binnen het gegeven stuk. Hij maakt eerder installaties dan klassieke dekors. Hij wil zich specialiseren in het ongewone en in het niet-lineaire.

Wild Bill is een artikel over Joe NEMEC die zich heeft gespecialiseerd in dekorontwerpen voor Westernproducties.

Special Report: handelt over Caravan West Productions, dé productiemaatschappij van Westerns, en over Steinbridge wapenverhuurfirma, die over één van de grootste collecties van Amerika beschikt, zowel historsich materiaal als de meest futuristische toestanden zoals ze o.m. te zien zijn in Robocop. Een bedrijf waar tien man continu bezig zijn met het onderhouden en ontwerpen van wapens voor film en theater.

(uit TCI 2)

Jacques Berwouts

COMEDIE FRANCAISE - Parijs

Voor een bedrag van 360 miljoen Begische frank is het voorbije jaar het Palais Royal, de thuishaven van de vermaarde Comédie Française, in een nieuw kleedje gestoken.
De laatste belangrijke werken dateerden van 1974-76, en hadden hoofdzakelijk betrekking op de vernieuwing van de theatertechnische installatie en het verwarmingssysteem, herstellingswerken aan de electrische installatie, en de wijziging van het stoelenplan.
Nu, twintig jaar later, waren opnieuw aanpassingen noodzakelijk: enerzijds betreft het hier de normale onderhoudswerken aan het gebouw, anderzijds om werken ten gevolge van het invoeren van nieuwe veiligheidsnormen.

A. Restauratie van de gevels: vernieuwen van kapotte en aangetaste stenen, herstellen van het voegwerk.

B. Zaal: restauratiewerken aan schilderwerken, verguldsel, trompe-l'oeil, luster, reliëfwerk op balkonranden.
De vloerbekledingen en de textiel-wandbekledingen werden vernieuwd.
Bijzondere aandacht werd besteed aan de zichtbaarheid en het zitcomfort: zo werd het stoelenplan gewijzigd (binnen de limieten opgelegd door monumentenzorg en de Salle à l'Italienne: het gebouw is een beschermd monument) en de zithoogten aangepast aan het comfort. Op de balkons werden de stoelen gedeeltelijk vervangen door zit-staanplaatsen.

C. Het toneel:nieuwe scènische installatie en trekken, nl. de installatie van decor-, licht- en punttrekken, hydraulische machinerie, de creatie van een roostervloer, de plaatselijke versteviging van de metalen gebinten van de dakstruktuur, en de noodzakelijke verbeteringen van de toegang tot het rooster. De hydraulische groep bevindt zich op het vierde kelderniveau, en is uitgerust met een informatisch netwerk voor de bediening en de manipulatie van de dekors, met de hand of gesynchroniseerd.

1. Hydraulische trekken:
   - 56 gewone trekken diameter 50, lengte 15,70 M / nuttige belasting 800 daN; Koers 24,50 M; variabele snelheid van 0,002 tot 1,8 M/sec, en 2,4 M/sec voor deze van het voortoneel.
   - 20 punttrekken / nuttige belasting 500 daN; koers 50 M; variabele snelheid van 0,002 tot 1,8 M/sec.
     Netwerk van verplaatsbare balken en katrollen voor de bediening van het rooster inbegrepen.
   - 6 metalen strukturen (hersen) / nuttige belasting 800 Kg; variabele snelheid van 0,002 tot 0,5 M/sec.
2. Electromechanische trekken:
   - aantal: 18 / nuttige belasting 300 daN; variabele snelheid van 0,002 tot 0,5 M/sec.

De nieuwe technieken werden getest bij de herneming van "Don Juan" en de creatie van "Occupe toi d'Amélie" in een regie van Roger Planchon en dekors van Ezio Frigerio.
Sommige details moeten nog verbeterd worden, o.a. het geluidsniveau van de trekken (moet gelijkgebracht worden aan deze van de oude machinerieën, maar met hogere lasten en hogere snelheden).

De Comédie Française zou nu over een technologie moeten beschikken geschikt voor haar behoeften, nl. 3 tot 4 voorstellingen in opvoering, en 1 in repetitie. De betreffende technici werden herschoold voor ingebruikname.

CITE DE LA MUSIQUE - Parijs
"...als een oorschelp."

De architektuurwedstrijd voor de "Cité de la Musique" dateert van 1984, en had als opdrachtformulering "het werk te leveren van een muzikant".
De winnaar, architekt Christian de Portzamparc, kreëerde een gefragmenteerd gebouw "als een simfonie van rondingen en vlakken, van volumes en leegten, van licht en kleur, aanzwellend in een crescendo van één verdieping aan het 'Café de la Musique' langs de avenue Jean Jaurès naar volle vier verdiepingen achteraan. Van boven is het complex een reusachtige driehoek, gefragmenteerd weliswaar, in een bewuste poging te breken met de symmetrie van de architect van Parijs: Haussmann. In het midden zit een ovaal (de koncertzaal) waarrond zich een verbrede gang (het foyer) slingert. Dwars er doorheen loopt een lange rechte gang: de Rue Musicale." (De Standaard 13.01.95)

De middelgrote koncertzaal was oorspronkelijk zeer klassiek opgevat.
Onder invloed van Pierre Boulez kreeg ze een multifunctionele vorm:
"ze kan volgens klassieke koncertopstelling worden ingericht, maar het podium kan ook in het midden staan, of er kunnen podiums opgesteld worden rond een centrale toeschouwersruimte (zoals voor 'Gruppen' van Stockhausen) of in de zaal verspreid. Dit alles wordt mogelijk gemaakt door een vlakke rechthoekige ruimte die is ingepast in de ellipsoidale zaalvorm met 4 balkons." (D.M.18.01.95)
Naar gelang van de opstelling biedt de zaal plaats aan 800 tot 1.200 luisteraars.

"Nog voor er ook maar één koncert was gespeeld, loofde men al de akoestiek van de zaal, die met de meest geavanceerde computermetodes was berekend.
Die kan (zoals bvb. ook die in Studio 4 aan het Flageyplein in Brussel) naar behoeften veranderd worden met absorberende gordijnen en reflektoren."
(De Morgen 18.01.95)

De programmatie voor het eerste seizoen toont een waaier van muziekgenres: Arabisch-Andalusische muziek staat er naast sjintoïstische tempelmuziek, gregoriaanse zang naast Gesualdo en Boulez, een akkordeonavond naast salonmuziek, Mahler naast Rameau.



Beste collega,

Jaarlijks worden we als "theatermakers" geconfronteerd met het probleem dat de persoonlijke agenda's niet synchroon lopen met het theaterseizoen. Een gewone agenda loopt namelijk van januari tot december. Een theaterseizoen daarentegen, start begin september en eindigt eind juni. Vanaf de maand oktober missen gewone agenda's reeds hun oorspronkelijke bedoeling. Afspraken voor de eerste maanden van het volgende jaar worden noodgedwongen op losse blaadjes genoteerd en meestal gaan die een eigen leven leiden...
Vandaar de idee om agenda's te laten aanmaken die in tijd gelijklopen met het theaterseizoen.

Het bestuur van B.A.S.T.T. was echter van mening dat er in de kas geen centen beschikbaar waren om zoiets te betalen. Daarom hebben we enkele sponsors gezocht (en gevonden) die bereid waren de (niet geringe) kosten te helpen dragen. Met name A.D.B. (de heer Dirk Van Nieuwenhuysen) T.E.M. (de heer Raf Lenssens) en LOCAFLASH (de heer Dirk Van den Broeck) waren bereid dit initiatief concreet te helpen

Natuurlijk was het niet enkel de return in de vorm van reclame die bij hen de doorslag gaf. Met hun engagement mogen we gerust stellen dat hun houding tegenover B.A.S.T.T. het zakelijke overstijgt... en dat ze onze vereniging zeker genegen zijn. Nogmaals bedankt.

*** En het resultaat?**

Een handige zakagenda met zwarte P.V.C.-omslag. Hij loopt van eind augustus '95 tot eind december '96. Achteraan de agenda komen er technische tabellen, informatie over B.A.S.T.T. en de reclame van de sponsors. Om het geheel af te werken wordt er ook nog een repertorium opgenomen... Voor minder doen we het niet!

*** En wat kost ie...?**

Leden van B.A.S.T.T. (= lidgeld 1995 betaald) krijgen 1 exemplaar gratis voor niets, en met vriendelijke groeten, thuis toegestuurd.
De agenda wordt ook verkocht aan 100 BEF per stuk. Per provincie kan je terecht bij de contactpersonen:

- Voor Oost-Vlaanderen : Eric Van Drogenbroeck - Lokeren
- Voor Limburg : Rudy Dox - Hasselt
- Voor Brabant : Ronny Raes - Ternat
- Voor Antwerpen : Raf Hooyberghs - Heist Op Den Berg
- Voor West-Vlaanderen : Frank D'haene - Waregem

* Elk lid van de Raad van Bestuur heeft de plechtige eed gezworen om per man zeker 38 agenda's te verkopen!

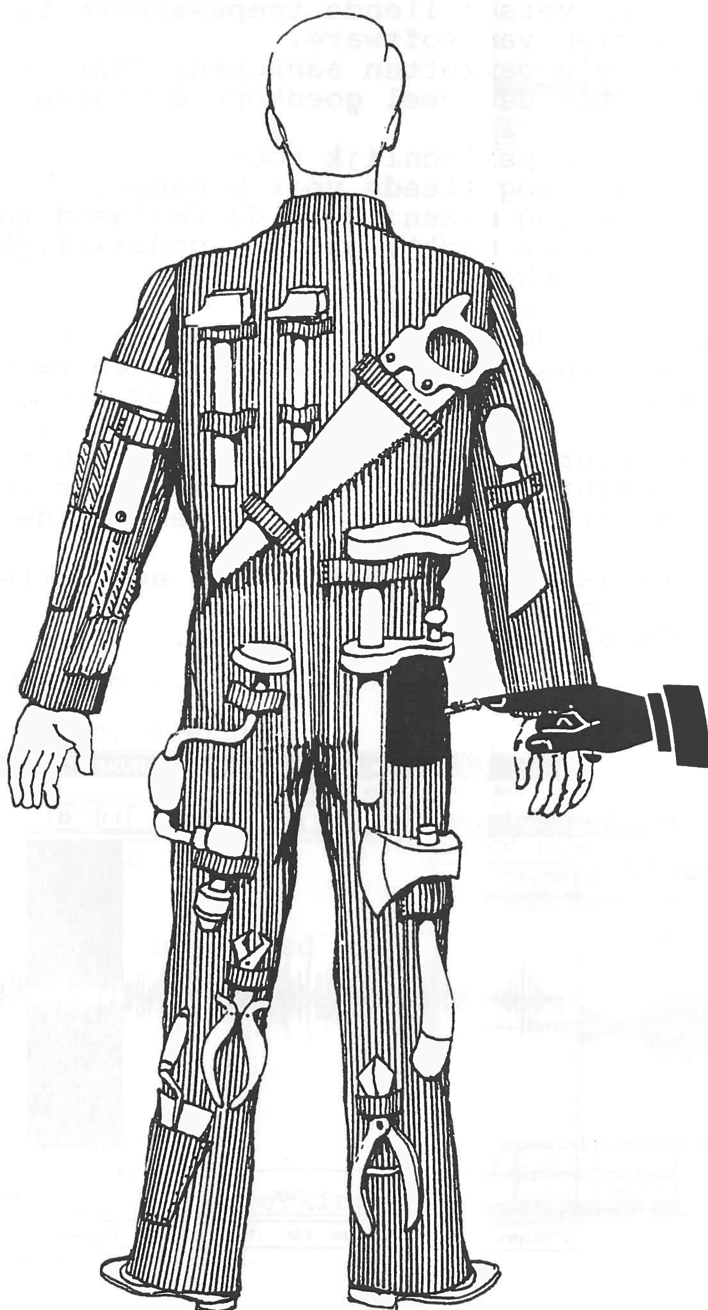
*** Bestelling per post:**

BEDRAG STORTEN VAN 100 BEF + 50 BEF VERZENDING = 150 BEF
OP REKENINGNUMMER: 402-5525161-38
MET VERMELDING: BESTELLING ... agenda('S)

*** En het volgend jaar...?**

Het zou mooi zijn indien we dit initiatief jaarlijks konden herhalen en verbeteren. Dit is enkel en alleen afhankelijk van het succes van de eerste editie en de verkoop van de losse agenda's... en daarvoor rekenen we op u.

Frank D'haene



HANDIGE ZAKAGENDA MET ZWARTE P.V.C. OMSLAG.!

EENVOUDIGE GELUIDSBEWERKING MET DE PC

DEEL 4:

welke software ?

Als we een geluidskaart kopen zit er altijd software bij. We vinden ondermeer de noodzakelijke drivers, die nodig zijn om de kaart op uw systeem te installeren en te laten werken. Dingen als IRQ en DMA moeten immers ingesteld worden.
De meeste firma's geven ook geluidsbewerkingsprogramma's mee, die meestal van goede kwaliteit zijn.
In de software kunnen we onderscheid maken tussen DOS en Windows programma's.

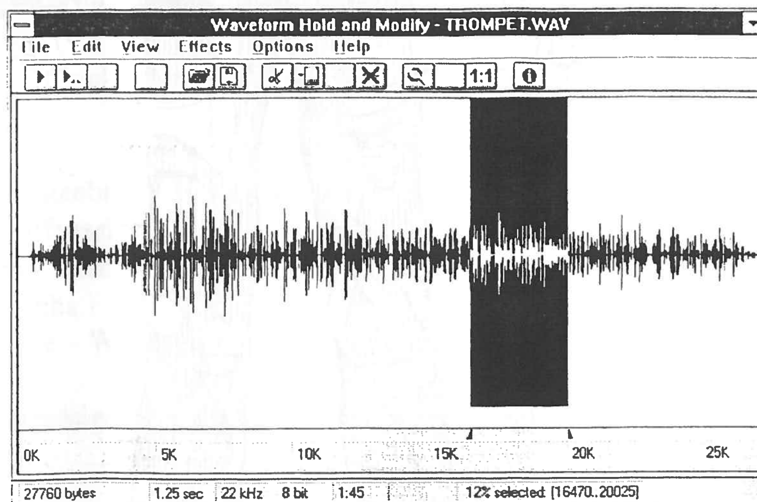
Helaas is er praktisch geen enkel programma dat alle mogelijkheden in zich verenigd.
Het blijft dus noodzakelijk om verschillende toepassingen te draaien en af en toe te wisselen van software.
Je kan daarvoor dure commerciële pakketten aankopen, maar over het algemeen zijn die niet beter dan veel goedkopere Shareware produkten.

Over het algemeen opteer ik persoonlijk voor gebruiksvriendelijkheid, en dus nog steeds voor Windows.
Hierop wil ik wel een uitzondering maken: door de veelheid aan verschillende sampleformaten op de markt, is het noodzakelijk een goede formaat-vertaler te hebben.
Hiervoor gebruik ik SOX of SOund eXchange.
Eén van de meest gebruiksonvriendelijke programma's die ik ooit al heb gezien, maar het ding doet wel zijn werk, en kan praktisch alle formaten aan.

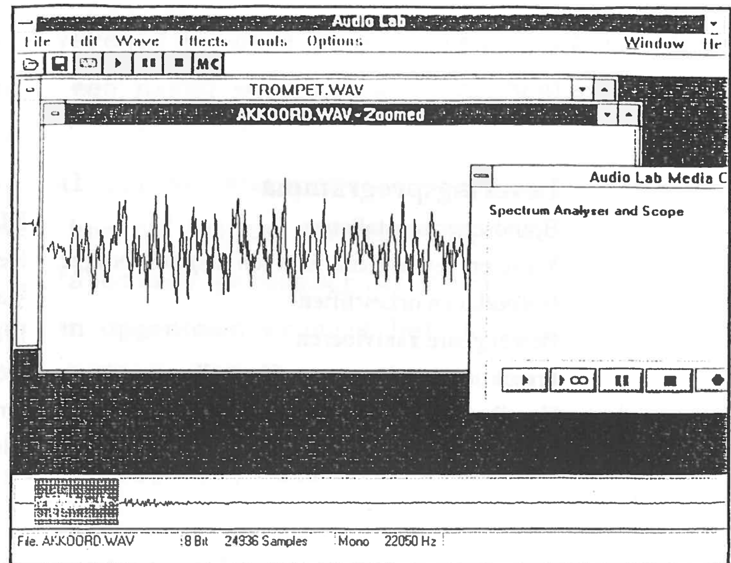
Voor geluidsopname en bewerking gebruik ik een uitgebreid arsenaal aan programma's, waarbij de persoonlijke voorkeur zo subjectief is, dat het niet eerlijk zou zijn hier een waarde oordeel over uit te spreken.
Daarom denk ik dat het beter is mij te beperken tot een korte opsomming, met een paar losse opmerkingen.
Al deze programma's zijn als shareware verkrijgbaar.

WHAM - Waveform Hold and Modify version 1.3
by Andrew Bulhak 1992-1993
21 The Crescent
Ferntree Gully Vic 3156
Australia

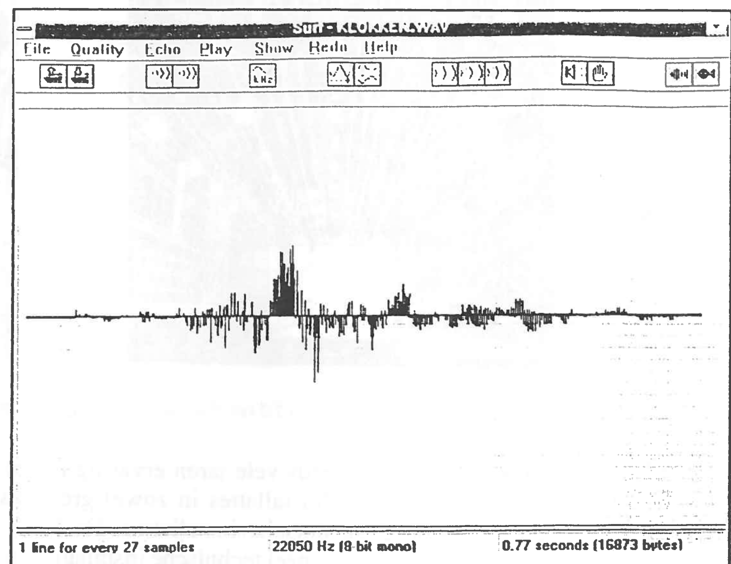
Enkel tot 16 bits mono, maar zeer duidelijk om mee te monteren. Kan veel formaten lezen.



BIJLAGE CENTERFOLD

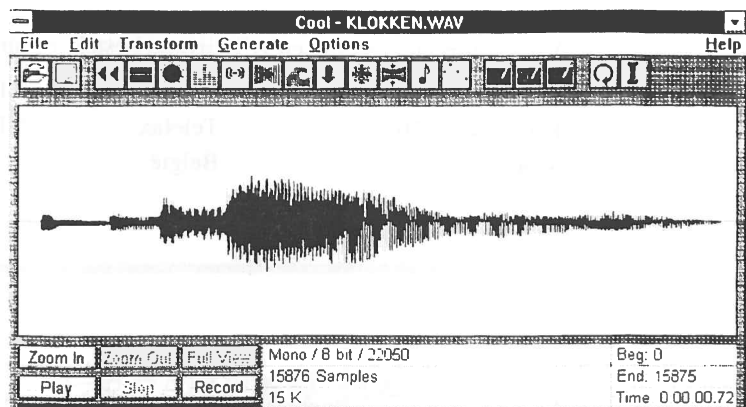


AUDIO LAB version 1.1D
1994 Hamish Hubbard
Helaas enkel tot 8 bits mono, veel effecten en kan meerdere vensters openen.



SURF WAV audio file toolbox version 0.98
june 1992 James Bell
4511 Sherwood Trace
Gainesville, FL 32605
Phone: (904) 372-3695
Internet: jbl@cis.ufl.edu
16 bits stereo, flink wat effecten, maar zeker geen persoonlijke favoriet.

GOLDWAVE versie 1.00
1993 Chris S. Craig
16 bits stereo, meerdere vensters, maar geen effecten



COOL EDIT versie 1.05
1992 David Johnston
28022 NE 147th Place
Duvall, WA 98019
16 bits stereo, zeer goed en uitgebreid, maar wel verschrikkelijk traag op mijn 386SX-25 machientje

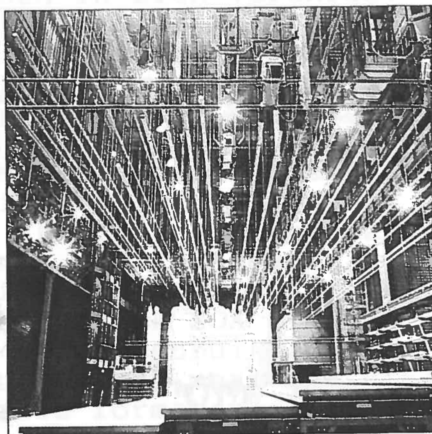
Tot zover de reeks "Eenvoudige geluidsbewerking

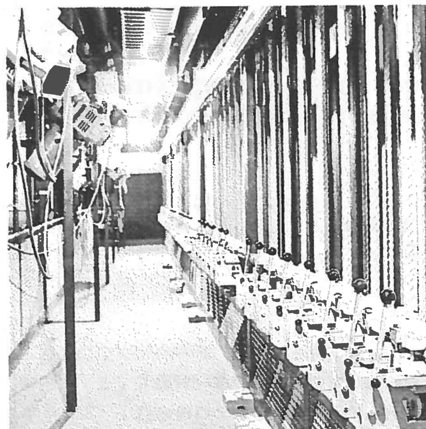
Ivo Kersmaekers

Toneel installaties

Leveringsprogramma

- Brandscherminstallaties
- Vaste en beweegbare licht- en inspektiebruggen
- Hefpodia en orkestliften
- Beweegbare zaalvloeren
- Projektieschermen, vast of kantelbaar
- Handbediende en elektrische decortrekken
- Kontragewichten
- Klankplafonds
- Hefdeuren
- Gaaswanden
- Lichttorens
- Decorliften
- Draaischijven
- Elektro-takels





De Reus NV heeft reeds vele jaren ervaring in het ontwerpen, bouwen, onderhouden en renoveren van toneelinstallaties in zowel grote als kleine theaters. Zij levert een breed scala van toneel technische installaties. De Reus NV is in België aktief en levert en monteert momenteel toneel technische installaties in de Koninklijke Opera te Gent en in het Bourla Theater te Antwerpen. In 1990 leverde zij een orkestpodium voor de Koninklijke Nederlandse Schouwburg in Gent.

Voor informatie, studie en vrijblijvend bestek, neemt u kontakt op met:

DE REUS NV	Telefoon	: (091) 26 82 88 - vanaf 26.6.93: (09) 226 82 88
KALEWEG 20	Telefax	: (091) 27 83 00 - vanaf 26.6.93: (09) 227 83 00
9030 GENT	België	

De Reus NV is een dochter van THYSSEN DE REUS BV Nederland en maakt deel uit van het THYSSEN concern.

BASTT - NIEUWS

Onze collega's van de Zweedse zustervereniging zijn er na jaren voorbereiding en coördinatie eindelijk in geslaagd een nieuw woordenboek van theatertechnische termen te laten verschijnen.
Dit woordenboek bevat een groot aantal illustraties die voorzien zijn van een codenummer. Via deze codenummers kan de juiste benaming opgezocht worden in de woordenlijsten die per taal alfabetisch gerangschikt zijn.
De belangrijkste Europese talen werden opgenomen evenals het Japans.
Als lid van de OISTAT heeft BASTT het alleenrecht tot verkoop van "New Theatre Words" in België.
Voor BASTT-leden is de prijs vastgesteld op 750,- BEF.
Voor niet-leden op 1.000,- BEF.
"New Theatre Words" zal voorgesteld worden op de kontaktdag ingericht door FEVECC en BASTT op 22 juni te Gent.
Aangezien BASTT als alleenverdeler ook het risico draagt, vragen wij de geïnteresseerden onderstaand bestellingsformulier te willen terugzenden vóór 1 augustus 1995.
Dré DARDEN



BESTELLINGSBON "N E W T H E A T R E W O R D S"

Hiermee bestel ik ...... exemplaren van "New Theatre Words".
Deze moeten verstuurd worden aan:
NAAM:
ADRES:

Ik betaal de ontvangen exemplaren na ontvangst door overschrijving op het nummer 402-5525161-38 van BASTT, Meistraat, 2 2000 Antwerpen.

Ik ben lid / geen lid van BASTT.
Datum:

Handtekening:

NOTA REDACTIE:
IN BASTT N° 54 VERSCHEEN HET ARTIKEL: "UITLEG DMX 512", DE AUTEUR WAS "FALCO THEATERTECHNIEK".

VERSLAG BASISCURSUS ELEKTRICITEIT

Op woensdagnamiddag 5 april 1995 startte in Waregem de eerste les van de cursus elektriciteit. Deze kwam tot stand na grote vraag van buitenaf en na een gemotiveerde beslissing in de Raad van Bestuur. Het was namelijk ook onze bedoeling om de drempel van de komende stage van Lokeren, op elektrisch vlak toch te verlagen.
In eerste instantie richtten we ons op het jaarplan van het eerste jaar van de tweede graad van het Technisch Onderwijs. Maar om die leerstof in een pakket van 4 x 4 lesuren te persen en dit dan nog eens in de hoofden van de cursisten te krijgen... dit was net iets te hoog gegrepen.
Met de heer Jean-Pierre Bonte - lesgever V.T.I.-Waregem - werd er drastisch gesnoeid en beperkten we ons tot de elementaire kennis op elektrisch vlak.
Onze grootste bezorgdheid was vooral de beginsituatie van de cursisten.
Wat kennen zij reeds van elektriciteit? Wat zijn hun vroegere ervaringen?
Hoe hoog is de motivatie? Die laatste vraag was misschien onterecht, want in een wip was het maximum aantal van 15 deelnemers bereikt.
Onder druk van een steeds groter wordende wachtlijst werden enkele practische schikkingen getroffen om toch nog een aantal mensen toe te laten. Het werden er ten slotte 21. Naarmate de druk van buitenaf steeg om toch maar te kunnen deelnemen, daalde onze bezorgdheid in verband met de motivatie.

En de cursus zelf...?

De lessen gingen door in een didactisch lokaal van het Vrij Technisch Instituut te Waregem. Zowel met het openbaar vervoer of met de wagen, maar met een handig (toch?) stadsplannetje vond iedereen de lokatie.
Daar werden mannen + vrouw ingewijd in de memoires van Ohm, het geheim van de serieschakeling en de warme effecten van Joule.
De laatste sessie werd voorbehouden aan herhaling. Ook werd er tijd uitgetrokken om te voldoen aan persoonlijke vraagstelling. Daarin behandelden we symbolen + soorten schakelingen + elektrische installatie.
Tweemaal werd er een huistaak meegegeven waarvan het resultaat, samen met het examen, meetelde voor het eindresultaat.

Resultaten

- Eén enkele cursist haakte af.
- 19 personen waren geslaagd, waarvan 2 deliberaties.
- Het gemiddelde percentage bedroeg 69,9 %.
- Elke cursist kreeg zijn resultaat en het leerplan thuis toegestuurd.

Evaluatie

Bij het examen konden de cursisten (anoniem) een uitgebreid evaluatieformulier invullen. Dit in de optiek om in de toekomst de cursussen nog beter af te stemmen op de cursisten en zo het comfort te verhogen.
Er kwamen 18 formulieren binnen.

* Cursus
  - Inhoud cursus: te zwaar: 4
    Goed: 14
  - Keuze van woensdagnamiddag: goed: 100 %
  - Aantal huistaken: mag meer: 10
    goed: 8
  - Spreiding over 4 weken: te kort: 8
    goed: 10
  - Persoonlijk inzicht: minder theorie, meer praktijk: 1
    te veel losse bladen: 1

* Lokaal
- Waregem als lokatie: nogal ver: 8
  goed: 10
- Bereikbaarheid: goed: 100 %
- Didaktisch materiaal: goed tot zeer goed: 100 %

* Cursisten
- Groepsaantal: juist genoeg: 100 %
- Contact met collega's: van 'geen' tot 'goed'

* Lesgever en begeleiding
- Administratief: goed.
  Eén man heeft probleem met bewijs van betaling.
- Manier van lesgeven: van 'goed' tot 'zeer goed'.
- Klassikale begeleiding: goed.
- Individuele begeleiding: zeer goed.

* Tips en wensen
- Meer theatergerichte lessen.
- 1 man wil graag koffie als opkikker tijdens de pauze.
- 1 man wil graag een vervolg op electronicabasis.
- 1 man vindt dat er teveel tijd werd besteed aan onbelangrijke dingen.

* Algemene indruk
- Van goed over sympathiek, leerrijk, interessant en aangenaam tot zeer goed.

Toekomstmuziek

Het is de bedoeling om volgend jaar opnieuw een basiscursus elektriciteit in te richten. Hij zou opnieuw doorgaan op woensdagnamiddag en starten in of rond het paasverlof. Er zouden wel 6 sessies komen in plaats van 4, zodat we de leerstof iets kunnen uitbreiden en spreiden.
Na elke sessie komt er een huistaak. Het examen blijft een wezenlijk onderdeel van de cursus.
Voor het inschrijvingsgeld komt er een groot verschil tussen leden en niet-leden van Bastt.
De laatste sessie wordt uitsluitend voorbehouden als herhaling.
Persoonlijke vraagstelling kan enkel nog indien deze sterk aanleunt bij de gegeven leerstof. Uitbreidingsmaterie die slechts door enkele personen wordt gevraagd, komt niet meer aan bod.
Voor de volgende cursus is het nog niet duidelijk waar de cursus zal doorgaan en wie er de les zal geven.
Alle voorstellen worden in dank aanvaard...

Waregem, 11 mei 1995
Frank D'haene

GEZOCHT: T E C H N I E K E R



uitvoerend technieker
met licht- en klankkennis / ervaring
kennis van theater
bereid op zelfstandige basis te werken
contact SLP cv
tel. 03-366.59.08 tijdens kantooruren
fax. 03-366.59.09
START VAN ACTIVITEIT SEPTEMBER 1995

Ledenlijst BASTT

Ann Olaerts B-1000 Brussel 1
Rose Werckx B-1030 Brussel 3
Johan Vandermot B-1070 Brussel 7
Dirk Van Den Broeck B-1080 Brussel
Prosper Wybou B-1130 Brussel
Gemeenschapscentrum Ten Weyngaert B-1190 Vorst
Guy Brasseur B-1200 Brussel 20
VTI B-1210 Brussel
Luc Ostyn B-1630 Linkebeek
Raph Lenssens B-1731 Zellik
Marleen Platteau B-1742 Sint-Katherina-Lombeek
Marc De Brabander B-1770 Liederkerke
Eric De Donder B-1790 Affligem
Michel De Smet B-1800 Vilvoorde
ADB B-1930 Zaventem

Walter Bott B-2000 Antwerpen
Chris Coremans B-2000 Antwerpen
Jan Darden B-2000 Antwerpen 1
Philip Demeester B-2000 Antwerpen 1
Rob Karreman B-2000 Antwerpen
Koninklijk Ballet van Vlaanderen B-2000 Antwerpen 1
Jerôme Maeckelbergh B-2000 Antwerpen 1
Fons Moerkens B-2000 Antwerpen 1
Slobodan Peresic B-2000 Antwerpen
Roger Pottier B-2000 Antwerpen 1
Troubleyn B-2000 Antwerpen
Hans Van Omme B-2000 Antwerpen 1
Jan C. Van Woerkom B-2000 Antwerpen
Gilbert Verbeeck B-2000 Antwerpen
Roger Verbeken B-2000 Antwerpen 1
Youri De Locht B-2018 Antwerpen
Karel Corsyn B-2018 Antwerpen 1
Aimé De Lignière B-2018 Antwerpen 1
H. De Winter B-2018 Antwerpen 7
Richard Kerkhofs B-2018 Antwerpen
Georges Ledez B-2018 Antwerpen
Guido Snoeck B-2018 Antwerpen 1
Gaston Verpoort B-2018 Antwerpen 1
Anja Huybrechts B-2020 Antwerpen 2
Danny Vergauwen B-2020 Antwerpen 2
Jan Verbeke B-2050 Antwerpen 5
Eric Wilms B-2050 Antwerpen
Luc Klok B-2060 Antwerpen 6
Koen Van Kerckhoven B-2060 Antwerpen
Flor Schaumburg B-2100 Deurne
Ludo Van Huygevoort B-2100 Deurne
Patrick Van Hoof B-2110 Wijnegem
Johan Vermeulen B-2110 Wijnegem
Herwig Boumans B-2140 Borgerhout
Guido Canfyn B-2140 Borgerhout
Ivo Kersmaekers B-2140 Borgerhout
Roelof Mulder B-2140 Borgerhout
Paul Coremans B-2170 Merksem
Boni Michiels B-2170 Merksem
Kris Thirion B-2170 Merksem
Etienne Van Looy B-2200 Herentals
C.C. Zwaneberg B-2220 Heist-op-den-Berg
Anita Evenepoel B-2300 Turnhout
Marc Swaenen B-2340 Beerse
Maurits Lenaerts B-2440 Geel
Rita Geerts B-2460 Lichtaart
Luc Michielsen B-2470 Retie
Harry Cole B-2500 Lier
Marc Phlippo B-2500 Lier
Jan Verbist B-2500 Lier
Froe Froe vzw B-2530 Boechout
Willebrord Jacobs B-2550 Kontich
Marc Huybreghts B-2600 Berchem
Leo Leemans B-2600 Berchem
Guido Van Den Eynde B-2600 Berchem
Chris Van Goethem B-2600 Berchem
Pascaline Van Heddegem B-2600 Berchem
Chantal Sermon B-2610 Wilrijk
Marc Maillard B-2640 Mortsel
Guido De Hert B-2650 Edegem
Patrick Arnauts B-2800 Mechelen
Paul Contryn B-2800 Mechelen
Felicien Top B-2800 Mechelen
Karel Vanransbeeck B-2800 Mechelen
Greet Symons B-2811 Hombeek
Leo G. W. Belis B-2900 Schoten
Frits Maris B-2920 Kalmthout
Jelle Raphaël Schonewille De Ruijtere B-2930 Brasschaat
Dré Darden B-2960 St.-Job-in't-Goor

Arsac bvba	B-3000	Leuven
John Gysenbergh	B-3012	Wilsele
Jürgen Höfer	B-3070	Kortemberg
Carl Peeters	B-3090	Overijse
Mario Kemps	B-3290	Diest
Dirk Heeren	B-3300	Tienen
Stani Jossart	B-3300	Tienen
L. Van Coppenolle	B-3300	Tienen
Paul Lenaerts	B-3350	Linter
CC Hasselt	B-3500	Hasselt
Guido Breban	B-3500	Hasselt
Tony Castermans	B-3500	Hasselt
Rudy Dox	B-3500	Hasselt
C. Vandereyken	B-3500	Hasselt
Mit Mommeyer	B-3520	Zonhoven
Richard Hallai	B-3530	Houthalen-Helchteren
Ivo Van Dessel	B-3530	Houthalen-Helchteren
Pierre Bosloirs	B-3570	Alken
Jan Vanhamel	B-3582	Beringen
Eric Eurlings	B-3620	Lanaken
CC De Bogaard	B-3800	Sint-Truiden
Leo Royackers	B-3900	Overpelt
Pierre Rijnkens	B-3950	Bocholt
Gaston Degol	B-3960	Bree
Jonckheere	B-7700	Mouscron
Fernand Denys	B-8000	Brugge
Willem Van Vlaenderen	B-8000	Brugge
Koen Dekorte	B-8210	Loppem
John De Bree	B-8300	Knokke-Heist
Wim Tosseyn	B-8370	Blankenberge
Dirk Vanreusel	B-8450	Bredene
Devriese	B-8500	Kortrijk
Vriendenkring Cultureel Centrum	B-8500	Kortrijk
Lucas Coeman	B-8510	Bellegem
Ontmoetingscentrum Aalbeke	B-8511	Aalbeke
Henk Bels	B-8511	Aalbeke
Jan Acx	B-8530	Harelbeke
Patrick Feys	B-8530	Harelbeke
Christian Benoit	B-8540	Deerlijk
Bernard Deman	B-8560	Wevelgem
Patrick Pruvoost	B-8570	Ingooigem
Didier Pruvoost	B-8570	Vichte
Jan Crutelle	B-8600	Diksmuide
Sylvère Derveaux	B-8720	Dentergem
Dirk Verougstraete	B-8750	Wingene
Koen Decroubele	B-8790	Waregem
Frank D'Haene	B-8790	Waregem
Filiep Colpaert	B-8791	Beveren-Leie
Joost Man	B-8900	Ieper
Koen Verstraete	B-8900	Ieper
Philippe Verzele	B-8930	Rekkem
Eddy Daese	B-9000	Gent
Rudy D'Hont	B-9000	Gent
Teater Stekelbees	B-9000	Gent
R. Van Herreweghen	B-9000	Gent
Geert Willems	B-9000	Gent
Johan De Smet	B-9031	Drongen
Jacques Berwouts	B-9040	St.-Amandsberg
Alain De Coster	B-9040	St.-Amandsberg
Karina Lambert	B-9040	St.-Amandsberg
Patrick Van Oostende	B-9041	Oostakker
Jaak Van de Velde	B-9050	Gentbrugge
Marcel Vermeulen	B-9100	Sint-Niklaas
Poppenkast Toepeneus	B-9120	Beveren
Herwig Sterckx	B-9140	Temse
Erik Demoen	B-9160	Lokeren
Johan Clareboudt	B-9240	Zele
Peter Roosendans	B-9240	Zele
Jan Strickx	B-9308	Hofstade-Aalst
Piet Verschelden	B-9320	Nieuwerkerken
Raph Janssens	B-9340	Lede
Joseph Tack	B-9570	Lierde
Evert Horn	B-9681	Maarkedal
Peter Grillet	B-9690	Kluisbergen
John De Sloover	B-9870	Zulte
Wim De Strooper	B-9940	Evergem
Jan Van Dyk	B-9940	Sleidinge
Haussmann Theaterbedarf GmbH	D-22008	Hamburg
Frits van den Haspel	NL-3648 VE	Wilnis

Jerôme Maeckelbergh

CONTACTVERGADERING

FEVECC - BASTT

Verslag 95/3

FEVECC-SECRETARIAAT LUNA-GEBOUW
DINSDAG 21 MAART 1995

AANWEZIG : BERWOUTS Jacques
DARDEN André
DE KEPPER Miek
SNOECK Guido
VANDROGENBROEK Erik
VAN GOETHEM Chris

VERONTSCHULDIGD : D'HAENE Frank
SERGIER Paul

1.0. **GOEDKEURING VERSLAG 95/2**

Het verslag wordt goedgekeurd.

2.0. **VEILIGHEID : STAND VAN ZAKEN**

Afspraken voor doorlichting Lokeren zijn rond.
De deelnemers aan het panel zijn gecontacteerd : nog een bijkomend contact met de Brandweer.
Eerstdaags vertrekt de uitnodiging voor de studiedag op 26 april 1995 : vermelding medewerking van BASTT en duidelijke uitnodiging naar de technici. BASTT zorgt ook voor verspreiding van de uitnodiging bij de eigen leden (300 ex.). De studiedag wordt ook aangekondigd in Artisjok.
Vraag : voorstelling en stand van BASTT op de studiedag.
Antwoord volgt snel per fax (n.v.d.r. : is O.K. !)

3.0. **BIJSCHOLING TECHNICI : STAND VAN ZAKEN**

De inleidingscursus rond electriciteit is rond : zowel het eerste als het tweede deel wordt gegeven door een lesgever van een technische school in Waregem; Frank D'Haene begeleidt mee in functie van een vertaling naar theater toe.
Het aantal deelnemers is bereikt; er is een wachtlijst met 3 kandidaten.

De basiscursus van BASTT in Lokeren zit ook overvol : het programma is al opgesplitst. BASTT overweegt om deze cursus jaarlijks te organiseren, indien haalbaar. Zou alleszins interessant zijn : vast herkenningspunt, regelmaat, werken met kleinere groepen, mogelijkheid tot opvang van nieuwe mensen in de sector, enz.

Noot : op termijn andere initiatiefnemers ook contacteren : bv. de Pianofabriek.
BASTT gaat andere formules voor de toekomst na : terugkomdag voor de cursisten van de basiscursus; bijscholing op niveau dat volgt op de basiscursus, al dan niet uitgewerkt voor bepaalde aspecten ... ?

Het probleem van dubbel lidmaatschap van FEVECC-BASTT wordt besproken vanuit beide standpunten. Het principe is dat het lidmaatschap van de FEVECC voldoende moet zijn wanneer de FEVECC in samenwerking met anderen iets aanbiedt. De praktijk van BASTT die geen andere inkomsten heeft : het lidgeld gaat op aan elementaire informatie zoals tijdschrift, TT-gids en agenda.
Besluit : de huidige initiatieven staan op stapel en blijven zoals ze zijn. In de toekomst is het FEVECC-lidmaatschap in principe voldoende : BASTT-leden krijgen dan korting, kwestie van stimulans tot persooonlijke betrokkenheid.

4.0. **THEATERTECHNISCHE TERMEN**

Datum en plaats : 11 september in de Bourla.
Programma :
voormiddag : theatertechnische termen : voor al wie te maken krijgt met technische fiches (wellicht niet alleen technici !)
middag : hapje ergens in de Bourla : nog na te gaan ...
namiddag : rondleiding in de Bourla in kleine groepjes
Prijs : afhankelijk van catering en hoeveelheid documentatie.
Documentatie : Chris zorgt voor tekst en tekening (50 blz.?)
de FEVECC zorgt voor de verwerking.
Inschrijving : de FEVECC zorgt voor secretariaat.
Promotie : artikel in Artisjok.

5.0. **CONTACTDAG op 22 JUNI 1995**

Plaats : Minardschouwburg (schriftelijk bevestigen)
Programma :
voormiddag : rondleiding Minardschouwburg
middag : eten in De Vooruit (nog concrete afspraken maken)
namiddag : in Minard
Items :
- verslag van de enquête
- stand van zaken van de verschillende bijscholingsinitiatieven
- statuten en personeelskaders voor technici (vooraf nog gesprek met Paul Sergier hierover !)
- ter info : wat is een functioneringsgesprek
- wederzijdse verwachtingen van reizende en receptieve technici : formule dient nog nagegaan : via rollenspel en objectiverende kommentaar of via enkele tafereeltjes door Onvoorziene Omstandigheden (Jacky !)
- voorstelling van BASTT

6.0. **AFSPRAKEN**

Iedereen maakt zijn huiswerk. Om het vergaderen te beperken gebeurt de verdere opvolging per telefoon en telefax !

Verslag : Miek DE KEPPER, stafmedewerker
Brussel, 28 maart 1995

BASTT - NIEUWS

BIJEENKOMST TECHNIEKERS WEST-VLAANDEREN

Beste Collega,

Graag nodigen we U uit naar de techniekerswerkgroep West-Vlaanderen op DINSDAG 20 JUNI 1995 om 9 uur in het Cultureel Centrum Guldenberg Wevelgem.

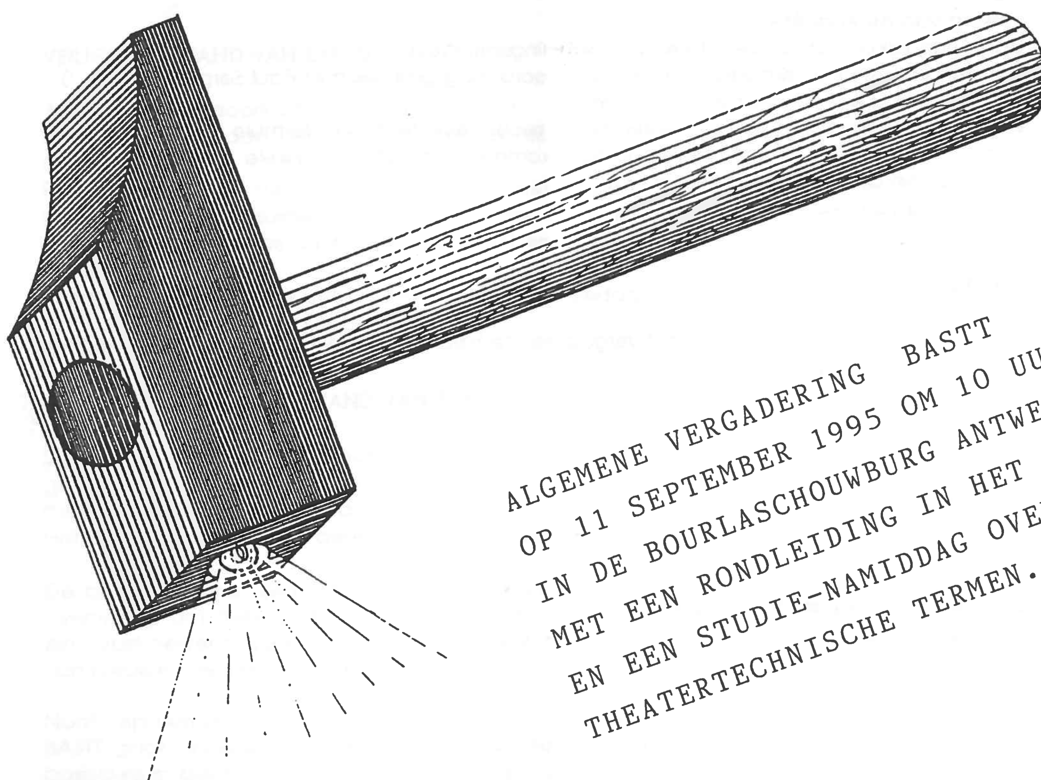
AGENDA

1. De presentatie nieuwe agenda.
2. Situatie BASTT.
3. Situatie FEVECC.
4. Verslag studiedag "Veiligheid Lokeren"
5. Bijscholing.

Rond 11 uur is er een demonstratie voorzien van Peter Rozendans.
Het einde is voorzien omstreeks 12.30 uur.
Voor de middag zijn er broodjes en drank voorzien door Peter Rozendans.
Er is gelegenheid tot napraten tot 14 uur.

Gelieve te verwittigen voor 9 juni indien U aanwezig zult zijn.

Tot dan,
Bernard Deman



PQ'95

Wij gaan er van uit dat deze afkorting allang geen geheimzinnig cryptogram meer is en dat in culturele kringen bekend is dat het om de Praagse Quadriennale gaat, de grote internationale tentoonstelling voor decor-, kostuumontwerp en theaterarchitectuur. De Quadriennale zal van 26 juni t/m 16 juli 1995 in Praag worden gehouden, alweer voor de achtste keer. De toenemende betekenis en het prestige van het evenement wordt versterkt door de waardering van de UNESCO, die de PQ een belangrijke plaats in het culturele leven van dit decennium heeft toegekend en toestemming heeft gegeven het Unescologo te gebruiken. Als beschermheren van de achtste PQ hebben de President van de Tsjechische republiek en de burgemeester van de hoofdstad Praag zich beschikbaar gesteld.

Ervaringen uit voorgaande jaren en ingrijpende maatschappelijke en economische veranderingen in de wereld waren voor de organisatoren aanleiding de oorspronkelijke inhoud en structuur van de tentoonstelling enigszins te wijzigen; zij besloten de drie, tot dusver afzonderlijk gehouden wedstrijdonderdelen: nationaal, themagebonden en theaterarchitectuur, in één tentoonstelling samen te brengen. Bij eerdere PQ's kwam het steeds vaker voor dat nationale - en themagebonden exposities met elkaar werden verweven, toen verschillende landen voor hun nationale inzending een thematische opzet kozen.

Inhoud van de tentoonstelling blijven de drie wedstrijdonderdelen: decor, kostuum en theaterarchitectuur, die met elkaar zijn verbonden door het centrale thema: 'Op zoek naar ensceneringsruimte'.



Het Industriepaleis in Praag

Het laten zien van het bijzondere van de theateractiviteiten en de artistieke aanpak in het eigen land, wordt volledig overgelaten aan de verantwoordelijken voor de nationale inzendingen. Een nationale inzending mag ook worden samengesteld als tentoonstelling van de belangrijkste decor- en kostuumontwerpen van individuele kunstenaars.

Naast de nationale tentoonstellingen maken ook de scenografie-opleidingen deel uit van de PQ. De opleidingen vallen zoals gebruikelijk, buiten de competitie. De achtste PQ introduceert bovendien een nieuw onderdeel van de competitie, namelijk de presentatie van publikaties op het gebied van scenografie en theaterarchitectuur. Gedurende de PQ zullen verschillende internationale samenkomsten plaatsvinden met gespreksonderwerpen als de ontwikkeling van de scenografie, de theaterarchitectuur en de problematiek van scenografie-opleidingen.

Evenals in het verleden hebben de deelnemende landen de mogelijkheid een "nationale dag" te organiseren om collega's in het vak op de hoogte te brengen van de trends in het eigen land. Een elf-koppige jury zal de afzonderlijke tentoonstellingen en stukken beoordelen. De hoofdprijs, de 'Gouden Triga' gaat naar de beste nationale expositie en er zijn gouden medailles voor het beste decor-, kostuum-, theaterontwerp en de meest interessante publikatie op het terrein van scenografie of theaterarchitectuur.

De feestelijke opening van de PQ is gepland op maandag 26 juni 1995 in de namiddag. De bekendmaking van de winnaars en de prijsuitreiking vinden plaats op vrijdag 30 juli. Voor deelneming hebben zich tot nu toe 46 landen aangemeld uit alle continenten, waardoor de tentoonstelling een betekenisvolle confrontatie van internationale scenografische kunst beloofd te worden.

Details over de bijeenkomsten van de OISTAT en het "Kleine Congres", volgen hierna.

De bovenstaande informatie werd ook aan de diplomatieke vertegenwoordigers bekend gemaakt tijdens een informele ontmoeting op 12 oktober 1994 in Praag, die het PQ-bestuur organiseerde. ♦

Jarmila Gabrielova

PQ'95 en OISTAT

De historische verbinding tussen PQ en OISTAT zal ook op de volgende PQ zichtbaar zijn. De volgende bijeenkomsten zijn door het Executief Comité gepland:

- Het kleine congres
- Zitting van het Executief Comité,
- Bijeenkomst van de voorzitters van de Nationale OISTAT-centra.

Het Tsjechische OISTAT-centrum is gastheer voor de leden van het Executief Comité en de voorzitters van de Nationale OISTAT-centra. Het Congres zal na de bijeenkomst van het Executief Comité plaatsvinden en gewijd zijn aan de geschiedenis van de 25 jaar oude organisatie en zijn toekomstperspectieven: 'Drie decennia OISTAT en PQ', een blik terug en een blik vooruit. De voorzitters van de Nationale Centra worden gevraagd aan het Congres deel te nemen. Op een afzonderlijke bijeenkomst zullen zij over de toekomstverwachtingen van de organisatie discussieren. Met hun uitnodiging naar Praag wordt beoogd het werk van de OISTAT dichterbij te brengen en gelegenheid te geven hun collega's uit de hele wereld te ontmoeten.

Een boekje over de geschiedenis van de OISTAT wordt door Jarmila Gabrielova voorbereid en zal in het engels worden gepubliceerd.

Alle bijeenkomsten vinden in de eerste dagen van de PQ plaats, van 26 - 30 juni 1995, een omvangrijk programma voor de OISTAT-gemeenschap. ♦

De vergadering van het Executief Comité te Boedapest van 4 tot 6 november 1994



Leden van het Executief Comite, de voorzitters van de vakcommissies met hun gastheren te Boedapest

Voor de vergadering waren ook de voorzitters van de vakcommissies uitgenodigd om de balans op te maken van de OISTAT-activiteiten gedurende het eerste jaar na het congres van Caracas en om de werkzaamheden gezamenlijk verder te plannen.

De voorzitters van de vakcommissies gaven verslag van de werkzaamheden en noemden thema's voor de komende jaren.

Tegelijkertijd vormde deze discussie de aanzet voor samenwerking tussen bepaalde commissies en de oprichting van commissie-overschrijdende werkgroepen. Nader overleg in de commissies zal tot concrete invulling leiden.

Het Secretariaat Generaal had de voorstellen met betrekking tot veranderingen in de organisatiestructuur en met betrekking tot thema's van de vakcommissies, samengevat in een notitie voor het werk van de OISTAT tot 1997. De notitie werd door de leden van het Executief Comité en de voorzitters van de vakcommissies besproken en met enige wijzigingen aangenomen. De notitie is nu aan de nationale centra ter discussie voorgelegd en zal als 'werk voor de komende jaren' op het congres in Praag worden behandeld.

Chris Lievaart heeft de afgelopen zomer het onderzoek van de werkgroep 'elektronische media (e-mail)' gecoördineerd en opdracht gegeven voor het maken van een advies. Het onderzoek is nog niet afgesloten, maar door het advies en de notitie van Patrick Gill, werd nu al duidelijk dat het noodzakelijk is in te spelen op de toekomst. Nu heeft de OISTAT nog kans een elektronisch informatie- en communicatie-netwerk voor haar geledingen op te bouwen. Het Executief Comité stemde in met de voortzetting van onderzoek voor zover het budget dat toelaat.

De belangstelling voor onze organisatie groeit: Zuid-Afrika had het lidmaatschap aangevraagd en de Filippijnen heeft belangstelling getoond. Beide landen zijn als 'kandidaat-lid' geaccepteerd.

Naast het reguliere werk geven de OISTAT-bijeenkomsten ook gelegenheid kennis te maken met de cultuur van het gastland.

Het Hongaarse OISTAT-centrum had de ontmoeting perfect voorbereid en bood de gasten de unieke kans de overweldigende Nationale Opera en een pas gerenoveerd theater te bezoeken. ♦

Kalender van de OISTAT-evenementen

20-23 MAART 1995	Congres 'kostuumontwerp en -vervaardiging' in Las Vegas (VS) in het kader van de USITT-congres
APRIL 1995	Beurs en congres van de ABTT in Londen (Engeland)
14-17 MEI 1995	Vakcommissie Techniek, seminars van het zweedse OISTAT-centrum op het gebied van geschiedenis en theorie, over de geschiedenis van de theatertechniek en de -belichting in het kader van de NOTT in Goteborg (Zweden)
30 MEI-1 JUNI 1995	Vakcommissie Publicatie en Communicatie in het kader van de Show Tech in Berlijn (Duitsland)
26 JUNI-17 JULI 1995	PQ '95 en het kleine OISTAT-Congres, zitting van het Executief Comite en de ontmoeting met de voorzitters van de Nationale OISTAT-organisaties van 26 t/m 30-6 1994 in Praag
9-14 NOVEMBER 1995	Vakcommissie Geschiedenis en Theorie in Tel Aviv (Israel)
NOVEMBER 1995	Zitting van het Executief Comite en de Vakcommissie Opleiding in Luzern (Zwitserland)

Verslagen van de OISTAT-centra

Zweden

In mei vindt het Noordelijke Congres voor theatertechniek met expositie in Goteborg plaats (zie kalender). De organisatoren hopen de beroepen uit de verschillende theatersectoren bijeen te brengen. In het kader van de expositie worden seminars aangeboden. Ter gelegenheid van de NOTT heeft de 'Svensk Teatertekniska Forening' (Sttf) de Vakcommissie Techniek van de OISTAT voor haar jaarlijkse vergadering uitgenodigd. De avonden zullen worden opgeluisterd door een manifestatie van de theatertechnici. Daarnaast is het mogelijk de theaters van Goteborg te bezoeker.

Bovendien biedt het zweedse OISTAT-centrum (Per Edstrom van de vakcommissie Geschiedenis en Theorie) in samenwerking met STTF en NOTT, een symposium over de geschiedenis van de theatertechniek aan, dat in het in 1859 gebouwde Stora Theater plaatsvindt. Het podium is een levend stuk theatergeschiedenis: men beschikt nog over alle in het verleden gebruikte theatertechnische installaties: van de oude machinerieën voor schuivende coulissen tot aan moderne computergestuurde hydrauliek. De deelnemers kunnen nog een keer zien hoe het theater van vroeger er uitzag: authentieke belichtings-systemen, kostuums, decors en machinerieën zullen worden getoond. Daarmee wordt een unieke blik geboden in de ontwikkeling van de theatertechniek door de eeuwen heen, met name van decor en podiumbelichting: "van de kaars tot op afstand bediende schijnwerper."

Morgan Skovall / Per Edstrom

Duitsland

Het duitse OISTAT-centrum en de DTHG nemen deel aan de voorbereiding van de Show Tech, de grootste tentoonstelling voor evenementen- en podiumtechniek in Europa. De veranderde politieke situatie heeft de geografische ligging van Berlijn een andere betekenis gegeven. Berlijn is niet langer de voorpost van het Westen maar bevindt zich in het midden van Europa, zodat de laatste keer veel bezoekers uit oosteuropese landen verwelkomd konden worden. Deze trend zal doorzetten, hoewel bezoekers uit de hele wereld komen. De organisatoren staan gereed de groeiende belangstelling van een geïnteresseerd publiek op te vangen. Doel van de Show Tech is niet alleen de presentatie van nieuwe produkten maar ook de uitwisseling van informatie tussen vakgenoten. De DTHG biedt een cursus en workshops aan, ondermeer voor het effectief onderhouden en exploiteren van podiummachinerie, elektronisch kaartverkoop en lawaaiproblemen bij grote concerten. De DTHG heeft de vakcommissie voor Publikatie en Communicatie van de OISTAT uitgenodigd naar Berlijn te komen voor haar jaarlijkse bijeenkomst.

Karin Winkelsesser

Finland: 20 jaar OISTAT-centrum

Op 2 december 1974 werd het finse OISTAT-centrum opgericht door een groepje decorontwerpers en theatertechnici. De Finnen hadden de organisatie in Praag leren kennen. Voor een aantal jaren was de institutionalisering van de PQ de voornaamste bezigheid van het centrum. Finland was vanaf het prille begin bij de PQ betrokken.

Ter gelegenheid van het tienjarige lustrum van het centrum werd de vakcommissie Scenografie van de OISTAT in Helsinki uitgenodigd. Ondanks het slechte herfstweer was er een prettige stemming tussen de internationale gasten. In 1990 werd de vakcommissie Opleiding en Bijscholing uitgenodigd.

Onder prachtige weersomstandigheden werd drie dagen lang gesproken over de opleiding van professionele theatertechnici.

Op dit moment bereidt het centrum samen met het OISTAT-centrum Zweden twee commissievergaderingen voor: in 1996 zullen de vakcommissies 'Scenografie' en 'Geschiedenis en Theorie' door beide centra worden uitgenodigd. Deze vorm van samenwerking heeft in het verleden reeds haar nut bewezen.

Na de duitse hereniging werd Finland in het Executief Comité gekozen. Deze verkiezing werd op het congres te Caracas, Venezuela, bevestigd. Begin 1994 werd Maija Pekkanen door het nieuwe Executief Comité tot vice-presidente gekozen. Zij is kostuumontwerpster aan de stadsschouwburg van Helsinki.

Een ander fins succes was de keuze van Heta Reitala tot vice-voorzitster van de vakcommissie Geschiedenis en Theorie. Zij is als docente en onderzoekster in de theaterwetenschappen aan de universiteit verbonden. 1994 was voor Finland een zeer succesvol jaar: Tijdens de zitting van de vakcommissie Scenografie te Beijing afgelopen december, werd Timo Martinkauppi, decorontwerper aan de stadsschouwburg van Jyvaskyla, midden Finland, tot vice-voorzitter van deze commissie gekozen. Hij is een van de oprichters van het OISTAT-centrum Finland.

Gedurende de laatste jaren heeft Finland de Baltische republieken Estland, Litouwen en Letland ondersteund bij de totstandkoming van OISTAT-centra. Voor Estland heeft de hulp mogen baten: Estland is sinds begin 1994 kandidaat-lid. De nauwe samenwerking blijft essentieel totdat het estlandse OISTAT-centrum voldoende eigen profiel heeft verworven. Het finse OISTAT-centrum is het voorbeeld, hoe een klein land met een klein centrum, succesvol kan werken als een hoge motivatie voor internationaal werken aanwezig is.

De steun van het ministerie voor culturele zaken, alsmede die van de leden van het centrum, hebben het werk mogelijk gemaak door het beschikbaar stellen van reisbeurzen voor het bezoeken van de commissievergaderingen.

Tot zover over het werk van de OISTAT in Finland. Wij hopen een even boeiende periode tegemoet te gaan, als de afgelopen 20 jaren waren.

Maija Pekkanen

Bericht van het OISTAT-centrum Israël: Theateractiviteiten in Israël

Het israëlische OISTAT-centrum wordt gevoed door het AMBI, de vereniging van israëlische decorontwerpers, lichtontwerpers en kostuumontwerpers. Het AMBI wordt gefinancierd door contributies en de meeste activiteiten draaien op vrijwillige basis, zo ook de verrichtingen van de OISTAT. AMBI vertegenwoordigt de israëlische decorontwerpers in het openbaar en is heel actief in de Vereniging van Israëlische Theaterkunstenaars, de koepelorganisatie van alle theaterunie's en -verenigingen in Israel: de Vereniging van Israëlische Theaterauteurs, het Verbond van Theaterdirecteuren, het Verbond van acteurs en de Israëlische Vereniging van Podiumkunstenaars.

De meeste theateractiviteiten vinden plaats in Tel Aviv, alwaar het merendeel van onze actieve leden, plm. 60 personen, woont. Ook in andere delen van het land zijn er theaters: zeer succesvolle ensembles opereren in Jerusalem, Haifa en Be'er Sheva. Toneelvoorstellingen zijn voor nagenoeg elke Israëli toegankelijk: Het land beschikt over een omvattend systeem van provinciale gezelschappen alsmede gemeente- en cultuurcentra, die voortdurend voor een brede schakering aan evenmenten zorgen.

Afgelopen oktober werd door de gemeente Tel Aviv het nieuwe operagebouw plechtig in gebruik genomen. Het is de eerste stap naar een cultuurcentrum dat in de toekomst nog een theater met 1000 plaatsen, een kleine, variabele zaal voor experimenteel theater en een concertzaal met 2000 plaatsen zal omvatten.

Het operagebouw met bijna 1600 plaatsen is het vaste huis van de nieuwe Israëlische Opera. Het zal ook israëlische en buitenlandse dansgezelschappen herbergen alsmede door andere gezelschappen op te voeren musicals. Het 80-miljoen US dollar -project heeft op verschillende punten controverse's losgemaakt: er zijn meningsverschillen over de zichtlijnen en de akoestiek, maar ook de zin van een dergelijk project was onderwerp van discussie: Is het rechtvaardig en noodzakelijk om reusachtige bedragen uit te trekken voor een kunstvorm, waarvan slechts een kleine maatschappelijke minderheid geniet?

Voor de herfst van het komende jaar nodigt het OISTAT-centrum Israel de vakcommissie Geschiedenis en Theorie uit. Het "lyrisch theater" zal tijdens de bijeenkomst een belangrijk onderwerp van discussie zijn. ♦

Ben Tzion Munitz

De ontmoeting van de vakcommissie Scenografie in Beijing van 9-12 december 1994



Ralph Koltai en Florian Kradolfer in de expositiehal te Beijing (foto Peter de Kimpe)

Op vijf winderige dagen in december verzamelden zich bijna driehonderd decorontwerpers en studenten in Beijing, volksepubliek China, om 'de uitdagingen van de toekomst' te bespreken. Onder hen bevonden zich ongeveer twintig vertegenwoordigers uit verschillende OISTAT-landen. De organisatie van het symposium voor decorontwerp lag in handen van het chinese OISTAT-centrum en de Centrale Toneelacademie. Als heugelijke noviteit van het symposium mochten de gasten deelnemen aan een tentoonstelling die onze gastheren hadden voorbereid. Het werd een opwindende mengeling van gladgepolijste, schaalgetrouwe maquettes, catalogi tot en met de oorspronkelijke schetsen en tekeningen. Het valt te hopen dat deze nieuwe en vitale wijze van exposeren bij toekomstige OISTAT-evenementen op decorgebied herhaald wordt. Verder presenteerde de faculteit decorontwerp zich met een tentoonstelling van studenten en docenten. De grote kwaliteit van de werkstukken verblijdde en verraste ons allen.

De grote betekenis van 'handvaardig vakmanschap' werd bij al onze vergaderingen en gesprekken steeds nadrukkelijk naar voren gebracht. Hoewel de ontwikkeling van de theatertechnologie, de theatrale uitdrukkingsvormen sterk positief heeft beïnvloed, blijft de basis voor decorontwerpen, creatief denken gepaard aan vakmatige en visuele vaardigheden.

Na de conferenties en discussies brachten wij de avonden met interessante activiteiten door: voorstellingen van modern chinees theater tot de traditionele Peking-Opera die met haar weergaloze virtuositeit grote indruk maakte. Na het officiële programma was het met de gastvrijheid van onze gastheren in Beijing, nog lang niet gedaan. Daarom wil ik van de gelegenheid gebruik maken om al onze vrienden en collega's uit Beijing nog eens hartelijk te danken.

Een van de beste ervaringen op symposia en conferenties is het zien van "nieuwe gezichten" en het uitwisselen van meningen. Gedurende deze vijf dagen werd het nut van gezamenlijke avondmaaltijden -de



De expositiehal met aan de muur werken van studenten en op de tafel de gasten-tentoonstelling (foto Peter de Kimpe)

bevordering van internationale samenwerking- voor mij duidelijker dan ooit. Ook al waren het bezoek aan de paleizen van de Verboden Stad of de Grote Muur onvergetelijke belevenissen, de echte verrassingen kwamen pas op tafel met de specialiteiten van de chinese keuken. Men kon kiezen uit een zeer gevarieerde en voor Europeanen exotisch aandoende keur van gerechten. Zelfs een dis als slangesoep, echt geen zaak voor iedereen, rook aanlokkelijk! Slangesoep is een populaire wintermaaltijd omdat de soep volgens de Chinezen tegen de kou beschermt. Gegroepeerd rond een eettafel deden wij, door het samenzijn van verschillende culturen, inspirerende ervaringen op. De vriendschappelijke sfeer maakte het mogelijk over internationale problemen van het vak, intensieve discussies te voeren.

Hartelijk dank en aan iedereen mijn persoonlijke groeten! ♦

Timo Martinkauppi, Finland,
vice-voorzitter van de
vakcommissie Scenografie

COLOFON

Verantwoordelijk: Algemeen Secretariaat OISTAT. Redactie: Karin Winkelsesser, Halberstadter Str. 2, D-10711 Berlin, tel. +49 30 89 77 01-11, Fax: +49 30 89 77 01-70. Lay-out: Frank Lever, DTP, Nederland. Kopij 15 juni resp. 15 november. Het OISTAT-Bulletin verschijnt tweemaal per jaar voor leden van de OISTAT in de volgende talen: Nederlands, Engels, Fins, Frans, Duits, Hongaars, Pools, Spaans, Zweeds en Tsjechisch. Het bulletin gaat naar de volgende nationale centra: Australië, Oostenrijk, België, Canada, Chili, Republiek Tsjechië, Finland, Frankrijk, Duitsland, Hong-Kong, Israël, Polen, Roemenië, Slovenië, Republiek Slovakia, Zweden, Nederland, Groot-Brittannië, USA, en Venezuela. De Engelse versie wordt tevens gezonden aan de centra van Japan, China en Zuid-Korea.

IN MEMORIAM

TORGA MIGUEL °1908 - +Januari 1995 (Coïmbra)

De Portugese schrijver Miguel Torga was dokter en schreef meer dan 50 romans, toneelstukken en dichtbundels.
Hij verzette zich tegen het regime Salazar, wat hem meermaals in de gevangenis deed belanden. Na de Anjerrevolutie trok hij zich terug uit het publieke leven en hield hij zich afzijdig van politiek.
Torga is vaak genoemd geweest als kandidaat voor de Nobelprijs literatuur.
Tijdens Europalia '91 Portugal voerde het gezelschap Teatro o Bando in de Hallen van Schaarbeek de productie "Bichos" (Dieren) op, een stuk waarin hij de machtswellust, ijdelheid en domheid van de menselijke soort ironisch-melancholisch kommentarieert.

ABBOTT GEORGE °1887 (Forestville) - +Februari 1995

Abbott was tachtig jaar lang aktief als akteur, auteur en producent van theaterstukken en musicals.
Critici prezen Abbotts werk om zijn energieke stijl en grappige, gevatte dialogen. Bij zijn bekendste producties horen "Damn Yankees", "The Pajama Game", en "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum".

MEIJER ISCHA °1943 - +Februari 1995 (Amsterdam)

De Nederlandse journalist, radio- en TV-presentator, cabaretier en akteur Ischa Meijer is op 14 februari 1995, op zijn 52ste verjaardag aan een hart-aanval overleden.
In zijn (solo-)theateroptredens verwerkte Meijer veel van zijn joods-zijn.
Hij was ook een uitstekend observator.

BOLT ROBERT °1925 - +Februari 1995

Bolt begon te schrijven voor radio en TV, maar stapte al snel over naar het toneel. Zijn thema's wortelden in de wereldgeschiedenis en sterke persoonlijkheden daarin.
Begin van de jaren zestig brak hij in het Londense West End en op Broadway door met zijn toneelstuk "A Man for all Seasons" over Thomas More (opgevoerd in de K.N.S. 1984 in regie van Leo Madder).
Hij werd vooral bekend door zijn filmscenario's, o.a. "Doctor Zhivago".
Na de jaren zestig keerde hij nog eenmaal terug naar het toneel met "State of Revolution" (1977).
Bolt, ooit lid van de kommunistische partij, gaf daarin zijn interpretatie van de Russische oktoberrevolutie.
In 1979 oogstte de K.N.S. succes met dit stuk in een regie van Walter Tillemans.

BIRNIE CAREL °1926 - +Maart 1995 (Den Haag)

C. Birnie, medeoprichter van het Nederlands Danstheater, is in zijn woonplaats Den Haag overleden (Maart 1995).
In 1987 kreeg het N.D.T. een eigen theater aan het Spui, het AT&T Danstheater, waarvan Birnie direkteur werd.
Hij kwam onlangs nog in het nieuws met zijn plannen voor de bouw van een Operatheater aan het Spui in Den Haag.

IN MEMORIAM

M.L. BAUGNIET

In februari overleed de "kunstschilder" M.L. Baugniet. Hij zou deze lente 99 jaar worden.
Het woord "kunstschilder" omvat echter niet al zijn aktiviteiten.
Hij was veel meer dan dat: hij ontwierp ook dekors, kostuums en meubelen.
Wie was hij in feite?
M.L. Baugniet werd in 1896 geboren in Luik en studeerde aan de akademie van Brussel, waar hij o.a. René Magritte en Paul Delvaux leerde kennen.
In 1919 vertrok hij naar Parijs. Daar ontdekte hij de avantgarde, en kwam sterk onder de indruk van de zwierige abstrakte schilderijen van de Tsjech Kupka.
Terug in Brussel ontmoette hij op een avond georganiseerd door Raymond Duncan, de danseres Akarova.
Hij trouwde met haar en ontwierp fonddoeken en kostuums die dwarrelden van levendigheid, beweging, lijnen en kleuren.
Zijn dekorontwerpen waren meestal tweedimensionaal: de derde dimensie zat op het lichaam van de danser of akteur.
Samen met V. Servranckx, J. Peeters, P. Flouquet, F. De Boeck behoorde Baugniet tot de kleine kring van moderne kunstenaars die zich in België tot de abstraktie aangetrokken voelden. Toch kende deze kunstvorm weinig sukses in België.
Zoals meerdere kunstschilders in die periode (cfr De Stijl en het Bauhaus) ging zijn interesse ook naar het ontwerpen en vervaardigen van moderne meubelen.
In 1929 stelde hij samen met E. Van Tonderen een manifest op met onder meer volgende slagzinnen:
" Le beau c'est l'utile"
" la fonction crée la forme".
In feite was gans zijn leven een zoektocht naar gaafheid en eenvoud in de vormgeving, met respekt voor het gebruikte materiaal.
In 1928 verliet hij Akarova.
Nadien heeft hij geen dekors meer ontworpen: zij was zijn muze.
Nochtans vraagt Oscar Schlemmer in 1937 zijn medewerking voor een ballet-spektakel in Brussel. De oorlogssituatie speelde dwarsligger.
Baugniet schreef hierover:
" Je ne renouvela donc pas l'expérience des années 20. Une expérience enrichissante à tous points de vue: parce qu'elle était en prise sur l'avant-garde culturelle de l'époque, parce qu'elle correspondait à nos aspirations plastiques et parce qu'elle fut le prétexte à des amitiés profondes."
We hebben alvast iemand verloren die de gevoelige lijn kon trekken tussen diverse kunsttakken.
Een retrospectieve van zijn werk zou interessante leerstof kunnen vormen voor de huidige generatie!

Rose Werckx

